

Z Prahy až do Buenos Aires



[Martina Pachmanová](#)

Z Prahy až do Buenos Aires - Martina Pachmanová ke stažení PDF podtitul: „Ženské umění“ a mezinárodní reprezentace meziválečného Československa V první dekádě první republiky se zásadně proměnily podmínky, za nichž mohly československé umělkyně vystavovat v zahraničí a začleňovat se tak nejen do širšího kontextu dobového „ženského umění“, ale rovněž do moderního umění jako celku. Političtí představitelé meziválečného Československa si byli dobře vědomi toho, že export umění a kulturních hodnot může posílit status mladé demokracie a přinést ekonomický profit, a „ženské umění“ pro ně bylo v rámci kulturních výměn a zahraniční kulturní politiky zajímavým artiklem. Výstavní katalog se soustředí na zmapování dosud málo studovaného fenoménu „ženského umění“ na české výtvarné scéně dvacátých a třicátých let 20. století, a to především skrze jeho úlohu v dobové státní reprezentaci. Jeho hlavní součástí bude rekonstrukce nejvýznamnějších „vývozních“ expozic, jež se mezi válkami realizovaly pod kuratelou ženských spolků a jež umělkyním z prvorepublikového Československa poprvé ve větším měřítku umožnily vstup na mezinárodní umělecké kolbiště. Katalog akcentuje vynikající práce českých meziválečných umělkyně – ať již více známých představitelk užitého umění nebo malířek a sochařek, jejichž práce bývá neprávem opomíjena. Stranou však nenechává ani představitelky dobového „středního proudu“, který byl součástí exportních „ženských“ výstav mezi válkami.

Ten totiž odrážel nejen doznívající
diletantismus v práci řady umělkyň
podporovaných mladým státem, ale rovněž
konformismus a akademickou doktrínu
ovládající v této době oficiální propagaci
českého umění. Kniha vychází v rámci
projektu programu Aplikovaného výzkumu a
vývoje národní a kulturní identity NAKI
Ministerstva kultury ČR. Grafický design
Barbora Toman Tylová.

